

Aeolos Brass Quintet



Οι Aeolos Brass Quintet ιδρύθηκαν τον Δεκέμβριο του 2007, από πέντε μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχουν εμφανιστεί σε Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Βέροια, Ρόδο και Καβάλα, σε ρεσιτάλ του συνόλου και εκπαιδευτικά σεμινάρια σε μαθητές. Σημαντικότερες από τις εμφανίσεις τους είναι: η Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, η συναυλία στο πλαίσιο του 2ου Συνεδρίου για την Ιατρική των Μουσικών στο Α.Π.Θ, η συναυλία λήξης του Διεθνούς Φεστιβάλ Ρόδου, το Concertante του Hidas Frigyes εμφάνιση ως σολιστικό σύνολο με την Κ.Ο.Θ., τα εγκαίνια του αίθριου χώρου του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης, τα εγκαίνια του Δημαρχειακού Μεγάρου κ.α.

Το σύνολο αποτελείται από τους: Γκόγκα Δημήτρη, Λασκαρίδη Γιώργο-τρομπέτες, Κοσκινά Άγγελο-κόρνο, Στεφανίδη Φιλήμονα-τρομπόνι και Γεωργιάδη Παύλο-τούμπα.

Το πιο εύθραυστο μα συνάμα και δυνατό μέρος μιας χώρας είναι ο πολιτισμός. Γι' αυτό το λόγο λοιπόν οι Aeolos Brass Quintet θα φυσήξουν δυνατά να διώξουν τα μουσικά σκοπούδια της εποχής μας!

Κώστας Νίκας

Σόλο κορνέτα



Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε τρομπέτα στην «Παλιά Φιλαρμονική» της γενέτειράς του με τον Δ. Κάφυρη και συνέχισε τις σπουδές του στο Πινδάρειο Ωδείο Αθηνών με τον Γερ. Ιωαννίδη.

Επίσης παρακολούθησε μαθήματα στη Σουηδία με τον Bo Nilsson, στο Παρίσι με τον Pierre Thibaud, συμμετείχε στο Internationale Trompetentage – Bremen με διάσημους καθηγητές (Hickman, Plog) και έχει μετάσχει σε σύνολα και συγκροτήματα μουσικής δωματίου.

Από το 1991 κατέχει τη θέση της 1ης τρομπέτας στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ
Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού
Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή **8. 5. 22**

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.
‘Σόλων Μιχαηλίδης’

Ώρα 12:00




Aeolos Brass Quintet

Aeolos Brass Quintet

Δημήτρης Γκόγκας (τρομπέτα)
Γιώργος Λασκαρίδης (τρομπέτα)
Άγγελος Κοσκινάς (κόρνο)
Φιλήμων Στεφανίδης (τρομπόνι)
Παύλος Γεωργιάδης (τούμπα)

Συμμετέχει:

Κώστας Νίκας (σόλο κορνέτα)

 www.tssso.gr

Εισιτήρια Γενική είσοδος 10€ Μειωμένο 5€
Ηλεκτρονική προώθηση εισιτηρίων www.tssso.gr
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73 Τηλ. 2310 236990

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ


GRAND HOTEL PALACE
THESSALONIKI



Aeolos Brass Quintet

Δημήτρης Γκόγκας (τρομπέτα)
Γιώργος Λασκαρίδης (τρομπέτα)
Άγγελος Κοσκινάς (κόρνο)
Φιλήμων Στεφανίδης (τρομπόνι)
Παύλος Γεωργιάδης (τούμπα)

Συμμετέχει:

Κώστας Νίκας (σόλο κορνέτα)

Πρόγραμμα συναυλίας:

Α' Μέρος

- **Anthony DiLorenzo (γεν. 1985): Go!**

- **Antonio Vivaldi (1678-1741):**

**Concerto Grosso σε ρε ελάσσονα, αρ. 11, από το L' Estro armonico, op. 3, RV 565 /
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα, BWV 596**
(μεταγραφή για κουιντέτο χάλκινων πνευστών: David Baldwin)

I. Allegretto

II. Allegro

- **Oskar Böhme (1870-1938):**

Σεξτέτο σε μι ύφεση ελάσσονα, op. 30 (σόλο κορνέτα: Κώστας Νίκας)

I. Adagio, ma non tanto – Allegro molto

II. Scherzo

III. Adante cantabile

IV. Allegro con spirito

Β' Μέρος

- **Enrique Crespo (1941-2020): Suita Americana αρ. 1**

I. Ragtime

III. Vals Peruano

V. Son de Mexico

- **Ennio Morricone (1928-2020): Moment for Morricone**

(διασκευή για κουιντέτο χάλκινων πνευστών: Marco Pierobon)

Κυριακή

8. 5. 22

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.
'Σόλων Μιχαηλίδης'

Ώρα 12:00

Ιδανικό για το ξεκίνημα μιας συναυλίας κουιντέτου πνευστών, το γρήγορο, ενθουσιώδες και γεμάτο ενέργεια "Go!" του Αμερικανού συνθέτη και τρομπετίστα Anthony DiLorenzo παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2009, έτος που απεβίωσε ο Αμερικανός τρομπονίστας Steven Witser σε ηλικία 48 ετών. Ο συνθέτης το αφιέρωσε στη μνήμη του Witser, επειδή το έργο του θύμιζε τον χαρακτήρα του, όσο ζούσε.

Γραμμένο για δύο βιολιά, βιολοντσέλο και έγχορδα με basso continuo, το αρ. 11 σε Ρε ελάσσονα, είναι ένα από τα δώδεκα concerti grossi που περιέχονται στη συλλογή L' estro armonico, op. 3 του Vivaldi, που κυκλοφόρησε το 1711 στο Άμστερνταμ. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1714, ο Bach, ο οποίος τότε ζούσε στη Βαϊμάρη, μετέγραψε το κοντσέρτο για εκκλησιαστικό όργανο. Θα παρουσιαστούν τα δύο πρώτα μέρη του, σε άλλη μεταγραφή, εδώ για κουιντέτο πνευστών.

Το Σεξτέτο op. 30 του Γερμανού συνθέτη και τρομπετίστα Oskar Böhme είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα μουσικής δωματίου της εποχής του Ρομαντισμού για σύνολο χάλκινων πνευστών. Το έργο χωρίζεται σε τέσσερα μέρη. Το πρώτο (Adagio, ma non tanto – Allegro molto) ξεκινά αργά, αλλά καταλήγει σε δυναμικό τέλος, με το δεύτερο (Scherzo) να βασίζεται σε δύο μουσικά θέματα, ένα με έντονο ρυθμικό μοτίβο και ένα λυρικού χαρακτήρα. Στο τρίτο μέρος (Andante cantabile) ξεχωρίζει ο διάλογος μεταξύ της κορνέτας και των τρομπετών, ενώ το κεφάλαιο τέταρτο που κλείνει το έργο (Allegro con spirito) χαρακτηρίζεται από το έντονα ρυθμικό θέμα των τρομπονιών και το δυναμικό επίλογο.

Η Suita Americana αρ. 1 του γεννημένου στο Μοντεβιδέο της Ουρουγουάης συνθέτη και τρομπονίστα Enrique Crespo είναι μια σύνθεση του 1977 σε πέντε μέρη που μας ταξιδεύει στις μουσικές παραδόσεις της Βόρειας και Νότιας Αμερικής. Το έργο ξεκινά με ένα δυναμικό και κεφάλαιο ragtime, είδος πολύ δημοφιλές στις Η.Π.Α. από τη δεκαετία του 1890 και έπειτα. Συνήθως σε 2/4, έχει ως βασικό χαρακτηριστικό του τον συγκοπτόμενο ρυθμό, ως στοιχείο αφροαμερικανικών μουσικών επιρροών. Ο τίτλος του τρίτου μέρους ("Vals Peruano") υπενθυμίζει τις επιδράσεις της ευρωπαϊκής μουσικής στη μουσική παράδοση της Νότιας Αμερικής. Η γλυκιά μελωδία ξεκινώντας από την τρομπέτα περνά διαδοχικά στα υπόλοιπα όργανα, ενώ συχνές είναι οι εναλλαγές στο ρυθμό. Το δυναμικό και κεφάλαιο πέμπτο και τελευταίο μέρος ("Son de Mexico") είναι πλούσιο σε γηγενή μεξικάνικα μελωδικά στοιχεία.

Το Moment for Morricone είναι διασκευή για κουιντέτο χάλκινων πνευστών αποσπασμάτων κινηματογραφικής μουσικής από τις ταινίες σπαγγέτι-γουέστερν «Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος» (1966) και «Κάποτε στη Δύση» (1968) του διάσημου Ιταλού σκηνοθέτη Sergio Leone (1929-1989). Η συνεργασία με τον Leone ανέδειξε και καθιέρωσε τα ιδιαίτερα εικονοκλαστικά ηχοτοπία της συνθετικής γραφής του, επίσης Ιταλού, Morricone, τόσο εντός όσο και εκτός κινηματογραφικής αίθουσας.

Χρυσούλα Σκαρλάτου
Μουσικολόγος



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ